

Claudio Bighignoli

Illustratore nato a Verona, ha attraversato il fumetto, la grafica pubblicitaria, l'illustrazione per l'editoria. Con Marco Belotti ha curato, nel 1999, il progetto denominato "Pupille gemelle" ed esposto al pubblico all'interno dell'ex-arsenale austriaco in Verona. Con Giulio Spiazzi ha curato nel novembre 2007, il progetto denominato "Humana Natura Mortua" esposto al pubblico all'interno dell'ex arsenale austriaco in Verona e, replicato nel novembre 2016 l'esposizione aggiornata, alla Biblioteca Civica Centrale di Verona, con patrocinio del Comune.

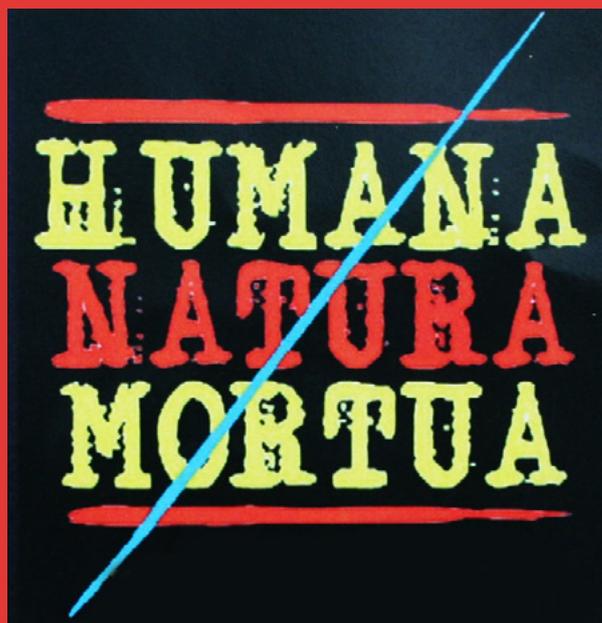
Giulio Spiazzi

Giornalista pubblicitista indipendente, laureato in Filosofia, accompagnatore libertario agli studi di scuola primaria e secondaria di primo grado, nel corso della sua attività come "free-lance" specializzato in politica estera, ha incontrato le realtà di guerra di Paesi quali: l'Afghanistan (1984-1998), l'Irlanda del Nord/Ulster (1989), il Libano (1989), l'U.R.S.S. (1990) la Slovenia (1991), la Croazia (1992), la Moldova – Transnistria (1993), la Bosnia Erzegovina (1994), il Sud Africa (1994), la Russia - C.S.I. (1998-2014-2016), la Birmania/Myanmar (2001), Israele e Palestina (2007), l'India-Himachal Pradesh/Tibet della diaspora (2008). Ha pubblicato per la Libreria Editrice Universitaria di Verona Immagine / Aiòn – Nota sull'Immagine e sul Tempo dell'Immagine, Verona, 2006.



Via Bottenigo 209
30175 Marghera VE
Tel. 327-5341096
www.ateneoimperfetti.it

Mostra eterosegnica



a cura di

Claudio Bighignoli
chine, matite, elementi naturali

Giulio Spiazzi
macchine fotografiche,
immagini in movimento

sabato 11 febbraio 2017
ore 17.30



Via Bottenigo 209
Marghera Venezia



LABORATORIO
LIBERTARIO

Humana Natura Mortua è una mostra fotografica e di disegno di ritratto, che ha lo scopo di condannare radicalmente la Guerra, nella totalità del suo significato e, in generale, tutte le guerre esistite ed esistenti, tramite una diretta riflessione estetica.

Apparizione/scomparsa sono la cifra stilistica proposta dagli autori veronesi Giulio Spiazzi (macchine fotografiche) e Claudio Bighignoli (matite e chine). Al centro della loro ricerca visiva rimane opportunamente insoluto il "problema dell'immagine" come entità fisica coerente e, al contempo, come medium incorporeo comunicativo.

La fotografia in Humana Natura Mortua, diviene mezzo per testimoniare la sparizione dell'essere umano dai conflitti che devastano il mondo.

Il ritratto a matita, incontra invece, la presenza di volti di donne, bambini e uomini silenziosamente sacrificati tra le pieghe nascoste dei contenziosi di sterminio.

A collegare i due versanti espressivi affiorano muti, dei diorama formati da oggetti-richiamo, raccolti nei teatri di annientamento, che vanno dall' "ovvietà Afghanistan" all' "imprevedibilità Brexit" nel Regno (dis)Unito, dimensioni materiali d'evanescenza del destino dell'umanità, spinta nel baratro della guerra.

Humana Natura Mortua
Mostra eterosegnica, fotografie e disegni, alla ricerca di un'immagine di "compresenza distaccata", denuncia netta e pura contro tutte le guerre; passate o esistenti, conosciute o dimenticate, visibili o nascoste.

a cura di

Claudio Bighignoli
chine, matite, elementi naturali

Giulio Spiazzi
macchine fotografiche,
immagini in movimento

inaugurazione e presentazione

sabato 11 febbraio 2017

ore 17,30

La mostra rimarrà aperta:
lunedì, martedì e mercoledì
dalle ore 14:30 alle ore 18:30

Ateneo degli Imperfetti
Via Bottenigo 209 / Marghera VE